

Symbian
para
Argentina

Mario Gherzi
Productor Ejecutivo
www.FilmProduction.com.ar

Symbian
Guión para Argentina

FADE IN:

PG - Ciudad, urbanización, gente que va y viene.
(Lugar de atractivo turístico; se propone última
cuadra de calle Florida)

CUT TO:

PG - Casi Cenital leve zoom in; por el medio ca-
mina con un ritmo irregular un HOMBRE con un mapa
abierto en la mano, mira el mapa, sigue, mira a
sus alrededores.

CUT TO:

PM - El HOMBRE con el mapa llega a la esquina, se
detiene mira el nombre de la calle. (las tomas
durante la búsqueda van en un sentido y el otro
rompiendo su eje y con encuadres levemente deses-
tabilizados dando a entender el estado de ánimo
del HOMBRE que se encuentra desorientado y perdi-
do)

CUT TO:

PD - Referencia de la cara del HOMBRE y el mapa
con el cartel con el nombre de la calle.

CUT TO:

PM - El HOMBRE baja la cabeza y vuelve a mirar el
mapa confundido.

CUT TO:

PM - El HOMBRE camina ahora en sentido contrario
semi enroscado con el mapa hace seña con una mano
para detener a una persona que camina en di-
rección contraria.

CUT TO:

PM - De frente del HOMBRE que hace señas exagera-
das apuntando el mapa.

CUT TO:

PM - El TRANSEUNTE 1 mira con gesto de interroga-
ción y sigue con la cabeza los movimientos del
HOMBRE.

CUT TO:

PM - El HOMBRE continua haciendo un gesto tratando de indicar que busca la estación de trenes, el TRANSEUNTE 2 niega con la cabeza y sigue su marcha con gesto de desconfianza y desconcierto negando con la cabeza todo el tiempo.

CUT TO:

PM - El HOMBRE en otro lugar haciendo señas similares a las anteriores a TRANSEUNTE 3 que niega con la cabeza y sigue su marcha.

CUT TO:

PP - (Subjetiva de HOMBRE) ABUELA negando con la cabeza, (una anciana con desconfianza y agarrando fuerte su cartera)

CUT TO:

PM : El HOMBRE intenta seguir dando explicaciones a la ABUELA mientras se aleja asustada y el queda hablando solo.

CUT TO:

PM a PE (grúa casi cenital) El HOMBRE suspira agotado y frustrado.

CUT TO:

PA : con referencia del HOMBRE que gira la cabeza hacia un lado de donde aparece una MUJER y pasa frente a el. La MUJER es atractiva, de aspecto latino, llamativa y esta bien vestida.

CUT TO:

PP : El HOMBRE que mira un instante con los ojos abiertos y respira hondo como juntando coraje.

CUT TO:

PG : La MUJER relajada que camina, el HOMBRE entra en cuadro le hace un gesto, ella se sobresalta y retrocede.

CUT TO:

PM : El HOMBRE haciendo nuevamente sus señas, y sonriente queriendo ser simpático.

CUT TO:

PP : La MUJER que mira con disgusto.

CUT TO:

PM : El HOMBRE y la MUJER. El HOMBRE hace un gesto imitando el movimiento de las ruedas del tren con su brazo.

CUT TO:

PP : La MUJER que se sorprende y enoja.

CUT TO:

PG : El HOMBRE y la MUJER. La MUJER se da media vuelta y se va ofendida. El HOMBRE queda paralizado con expresión de frustración.

CUT TO:

PM : El HOMBRE suspira, queda cansado y frustrado por la situación, gira la cabeza hacia un lado y la cara se le ilumina.

CUT TO:

PP : HOMBRE de frente desde atrás del vidrio. el HOMBRE sonríe con gesto de haber encontrado algo genial.

CUT TO:

P corto (subjetiva del HOMBRE) de la vidriera que mira un stand de s60 promocionando una aplicación de traductor para teléfono móvil.

CUT TO:

PD: Stand de S60 donde se ven las instrucciones y el sitio web para bajar el programa al teléfono móvil.

CUT TO:

PM : el HOMBRE saca su teléfono del bolsillo sonriendo con serenidad.

CUT TO:

PD: Pantalla del teléfono el HOMBRE introduce la dirección web en el navegador del teléfono.

CUT TO:

PG: el HOMBRE con cara de satisfacción mirando su teléfono, levanta la vista un momento, la baja nuevamente.

CUT TO:

PD: Pantalla del teléfono la aplicación se está instalando.

CUT TO:

PM: El HOMBRE mira en hacia donde salió la MUJER y sale caminando rápidamente en esa dirección.

CUT TO:

PG: La MUJER espera en la parada del autobús mira hacia un lado y se da media vuelta molesta ignorando al HOMBRE que entra en cuadro con su teléfono en la mano rápido se acerca a la MUJER y se lo muestra casi sin darle tiempo a reaccionar. La MUJER desconfiada seria mira el teléfono del HOMBRE.

CUT TO:

PP la MUJER que mira el telefono.

CUT TO:

PD de la pantalla del telefono con la aplicación de traductor abierta y con la palabra "railway station" = estación de trenes.

CUT TO:

PE del HOMBRE y la MUJER. La MUJER rie y se tapa la boca como avergonzada. el HOMBRE se acerca con cautela riendo. La MUJER hace señas con una sonrisa le toma el mapa y le señala el mapa y la dirección hacia donde debe caminar.

CUT TO:

Travelling o Grúa alejandose lentamente: los dos ríen la MUJER estira la mano escribiendo algo en el traductor se lo muestra al HOMBRE y ambos ríen.

FADE OUT.

END.

Caracterización de personajes:

HOMBRE: Entre 35 a 40 años, vestimenta un poco pasada de moda y expresión mas bien cómica. Cara de bueno. (Ej Mr. Bean pero no tan estereotipado). Telefono a determinar y mapa.

MUJER: Entre 30 y 36 años de aspecto latino, buena presencia, buen cuerpo, con un vestido corto.

TRANSEUNTES 1-2-3: Hombres entre 35 y 45 años aspecto latino, vestimenta casual.

ABUELA: cartera

Aclaraciones

AUDIO: Registro de audio de referencia en todos los spots, se va a realizar doblaje en post producción.

S60: Symbian 60 es un sistema operativo para teléfono móvil.

PD: Plano detalle

PP: Primer plano

PM: Plano medio

PA: Plano americano

PE: Plano entero

PG: Plano general

El video no es una publicidad televisiva, sino que se va a mostrar en pantallas de 20" en negocios que venden las aplicaciones para S60, el presupuesto por lo tanto no es el mismo que el disponible para una publicidad high-end, la estética de todas maneras tiene que ser publicitaria y cuidada.